

Lino Strangis

Lino Strangis è artista intermediale, compositore e teorico delle arti contemporanee.

Nato a Lamezia Terme nel 1981, vive e lavora a Roma.

Ha esposto le sue opere in numerose mostre internazionali -collettive e personali- e festival presso prestigiose istituzioni museali e gallerie private.

Attivo anche come curatore, critico e organizzatore di eventi prevalentemente dedicati agli audiovisivi di ricerca, è fondatore e direttore di C.A.R.M.A. - Centro d'Arti e Ricerche Multimediali Applicate.

Dal 2012 tiene il laboratorio di Arti Digitali del corso di studi DAMS presso l'Università "Roma Tre".

Co-autore e regista di *Entr'acte Intermediale*, la prima trasmissione televisiva italiana interamente dedicata a videoarte e cinema sperimentale.

Ideatore, saggista e curatore dell'edizione (libro+dvd) *La videoarte nel mondo del software* (edita da Palladino editore) a cui hanno preso parte alcuni tra i maggiori esperti italiani (M. M. Gazzano, L. Taiuti e A. Amaducci tra i vari) oltre che un gruppo di artisti internazionali.

Ha preso parte a importanti manifestazioni presso rinomati spazi espositivi come: LipanjePuntin artecontemporanea, Roma; White Box Museum, Pechino; MACRO-Museo d'Arte Contemporanea di Roma; muBA-Museu Belas Artes de São Paulo, São Paulo; Fabbrica del Vapore, Milano; MLAC - Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Roma; GAMC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Lorenzo Viani, Viareggio; A+A Centro Espositivo Sloveno, Venezia.

Le sue opere sono state esposte al fianco di quelle di artisti come Nam June Paik, Bill Viola, Robert Cahen, Studio Azzurro, Miao Xiaochun, Steina e Woody Vasulka, Gianni Toti.

Con la sua ricerca in cui vanno a fondersi videoarte, computer art, sound art e web art, in poco tempo il lavoro di Strangis ha trovato l'attenzione di alcuni tra i più importanti critici e curatori specializzati (come Marco Maria Gazzano, Piero Deggiogiovanni, Lorenzo Taiuti, Anna Maria Monteverdi, Giovanni Viceconte, Simonetta Lux, Wilfried Agricola De Cologne, José Vieira, Annie Aguetta, Enrico Tomaselli).

Tra i numerosi festival internazionali a cui ha partecipato, in Italia e all'estero, citiamo: "Invideo", Milano; "Magmart", Casoria, Napoli; "The Scientist", Ferrara; "Videoformes", Clermont-Ferrand, Francia; "Proyector", Madrid, Spagna; "Fonlad", Coimbra, Portogallo; "Arte video Roma Festival", Athens Video Art, Grecia; "CologneOFF", Colonia, Germania e itinerante; "Shortfilm Festival", Budapest; "Videominuto", Museo Pecci, Prato; "Abstracta", Roma; finalista per "Le prix de la création" a "Videoformes" (Clermont-Ferrand) e per il "Premio Maurizio Cosua" del festival "Francesco Pasinetti" (Venezia) nel 2014.

Veronica D'Auria

Selezione opere audiovisive



Pensiero volante non identificato, 2014, 4'12"



Impossible choreography 2, 2013, 3'



Impossible Choreography, 2013, 2'13"



A sense of not to be, 2012, 1'



Wake Up from the Drift, 2012, 4'15"



A new big bang for a new home, 2012, 4'15"



The critical mass movement 2, 2011, 1'39"



The critical mass movement, 2011, 4'02"



Odyssey in the snow, 2011, 4:23



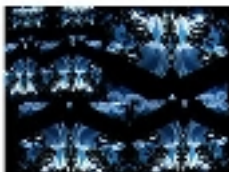
Battle Plays in Her Mind, 2011, 6'44"



Mathdimensional Run, 2011, 6'12"



Pantofola rei, 2010, 16'28"



The super eye park, 2010, 8'43"



Nude water from the body, 2010, 7'33"



Fish Eye on Shanghai, 2010, 5'27"



All in black hole, 2010, 6'34"



Ying yoyun, 2009, 3'34"



Ying Aoyun 2... Red Big Bang, 2009, 3'02"



Sentieri incrociati n.2... Lost Ways in Africa, 2009, 3'30"



One moment, 2008, 5'24"



Breve tempo di morte e vita, 2007, 3'32"

Installazioni ambientali

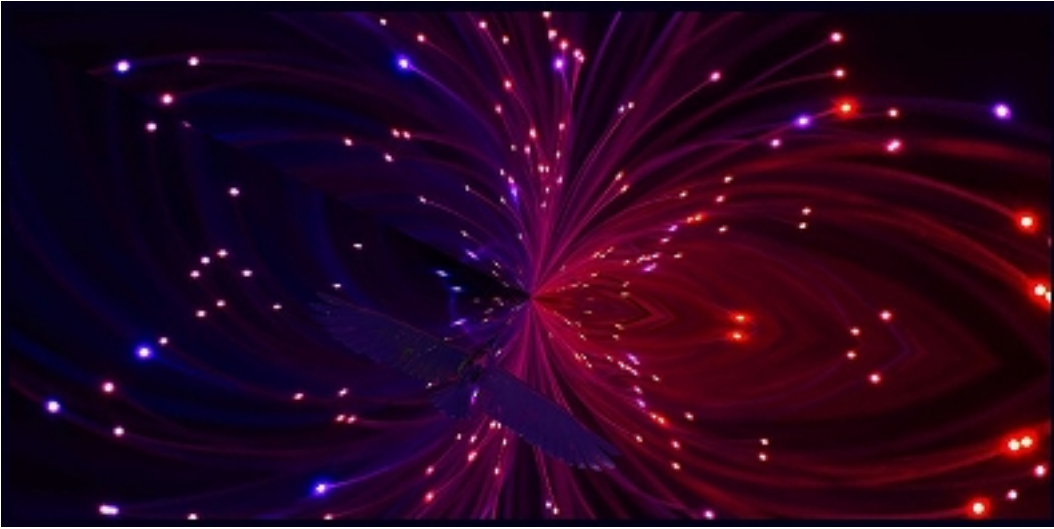
2014 *Pensiero volante non identificato*



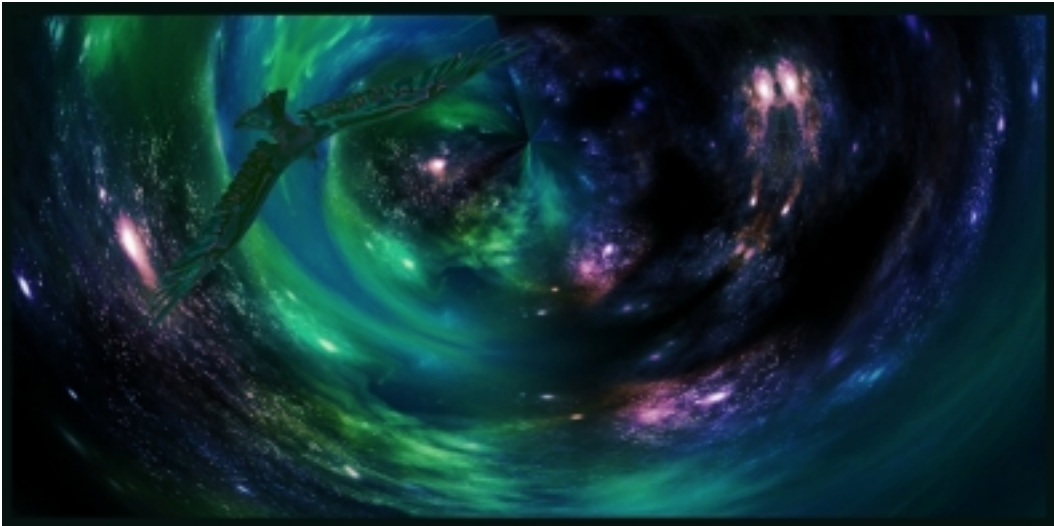
Stampa su pvc,
100x150 cm, foto-
gramma
modificato da
opera audiovisiva
*Pensiero volante
non identificato.*



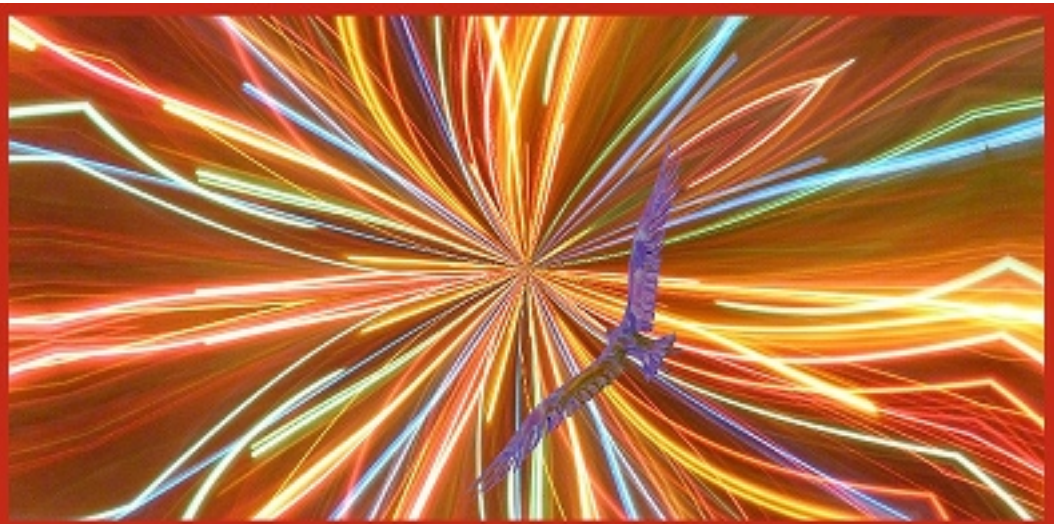
Stampa su pvc,
150x200 cm, foto-
gramma
modificato
da opera audiovisiva
*Pensiero nella
foresta numerica* +
applicazioni di carta
intagliata.



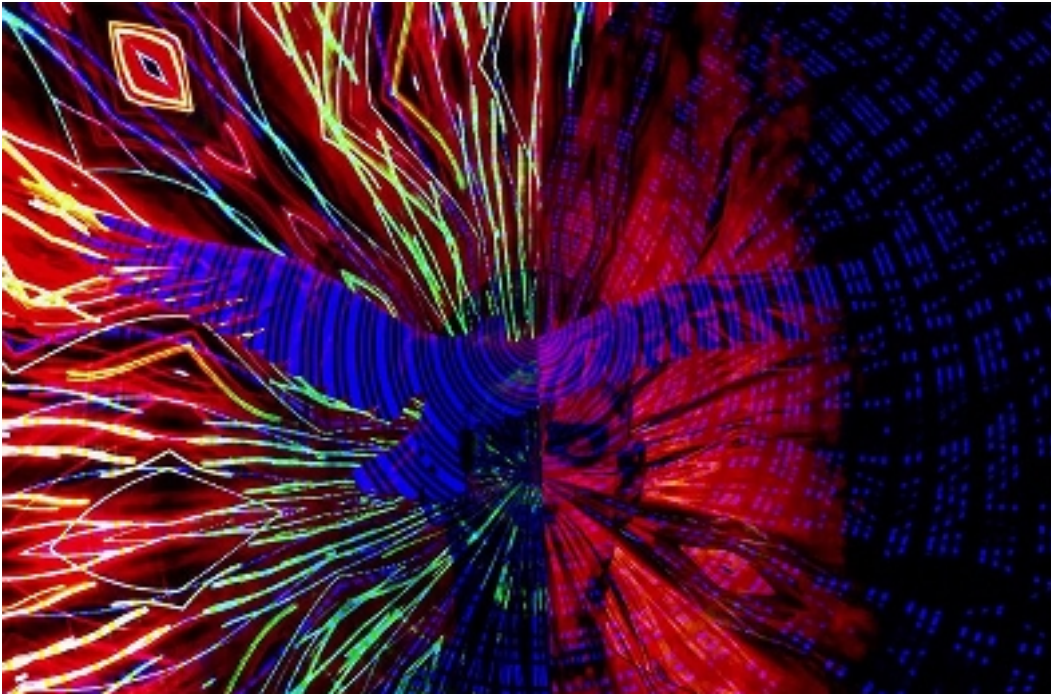
Stampa su pvc,
50x100 cm,
fotogramma
modificato da video
Pensiero volante...
*The endless quest of
knowledge and
freedom.*



Stampa su pvc, 50-
x100 cm, fotogramma
modificato da vi-
deo *Pensiero volan-
te...* *The endless
quest of knowledge
and freedom 2.*



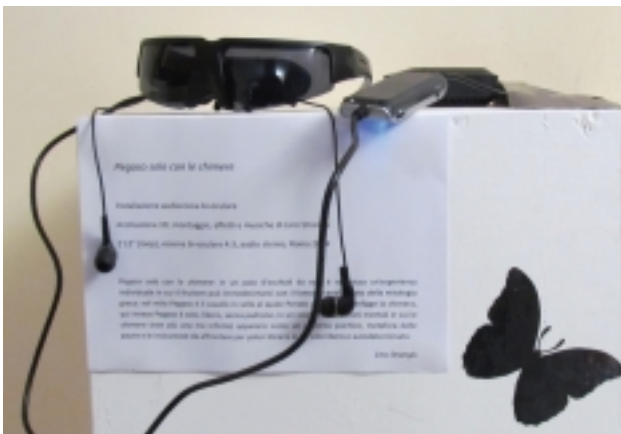
Stampa su pvc,
50x100 cm, foto-
gramma
modificato da video
*Pensiero
volante...* *The end-
less quest of know-
ledge and freedom
3.*



Stampa su pvc 100-
x150cm, fotogram-
ma modificato da
opera audiovisiva
*Pensiero volante non
identificato*.



Scultura audiovisiva interattiva (dettaglio) *Pensiero volante...The endless quest of knowledge and freedom*, animazione 3D, effetti, montaggio, musiche e oggetto di Lino Strangis, 3'34" (loop), tv 16:9 7", audio mono, 2014.

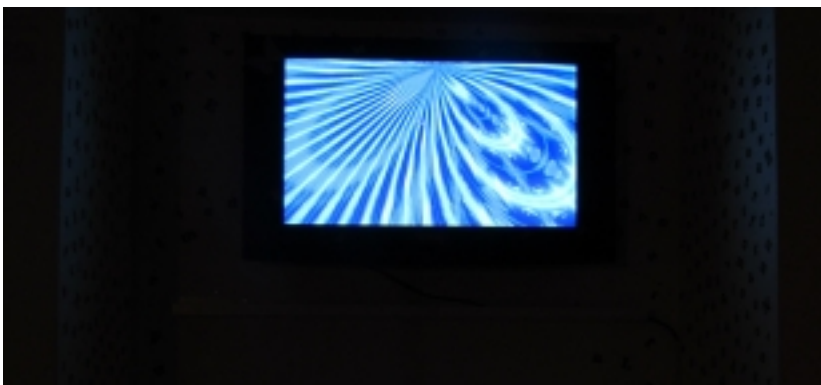


Installazione audiovisiva bi-oculare (dettaglio/fotogramma) *Pegaso solo con le chimere*, animazione 3D, montaggio, effetti e musiche di Lino Strangis, 2'12" (loop), visione bi-oculare 4:3, audio stereo, 2014.

2014 *Pensiero volante non identificato* - Lino Strangis, 7-18 giugno 2014, Visiva, La città dell'immagine, Roma

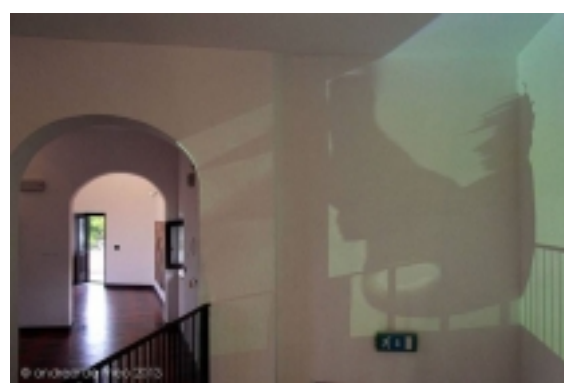


Panoramica e dettaglio dell'installazione ambientale/ progetto/ mostra personale *Pensiero volante non identificato*.

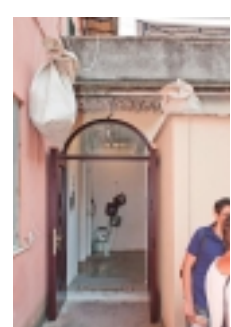


Videoinstallazione monocanale *Pensiero volante nell'alt(ro) dei cieli*, 2'25'', loop, 2014.

2013 TUFFFO, 8-25 agosto 2014, Torre di Mola, Formia

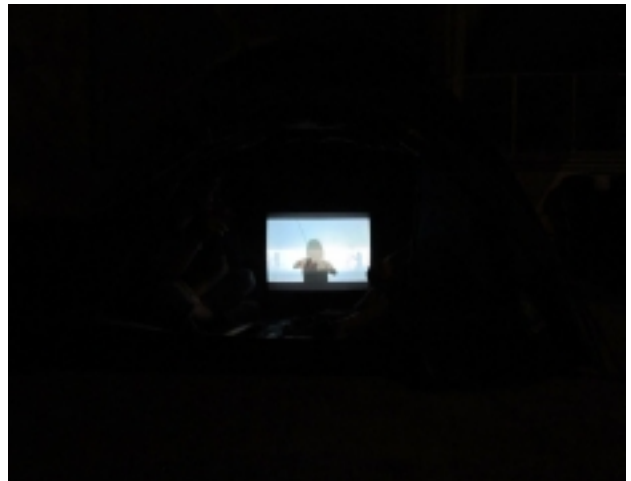


2013 C'era una volta una volta sola, Wunderkammer, 21 giugno 2013



Installazioni audiovisive ambientali realizzate con i televisori del progetto *Ricicli Catodici*.

2011 Ricicli Catodici - Garbage The Art Of Refuse - Lino Strangis, 7 luglio 2011, Occhio del Riciclone, Roma



Installazione audiovisiva e mixed media, nell'ambito del progetto *Segnali viandanti*, con i televisori del progetto *Ricicli Catodici*.
(2 televisori, 2 tende da campeggio)

2011 Videoart for home - Lino Strangis, 23 maggio 2011, lol, Roma



Videoinstallazione parte del progetto *Video Art Mini Store* con schermi del progetto *Ricicli Catodici*.
Opera audiovisiva *Nude water from the body*, 2010, 7'33"

2010 Special K-itchen - Lino Strangis, 6 ottobre-30 novembre 2010, LipanjePuntin-Roma



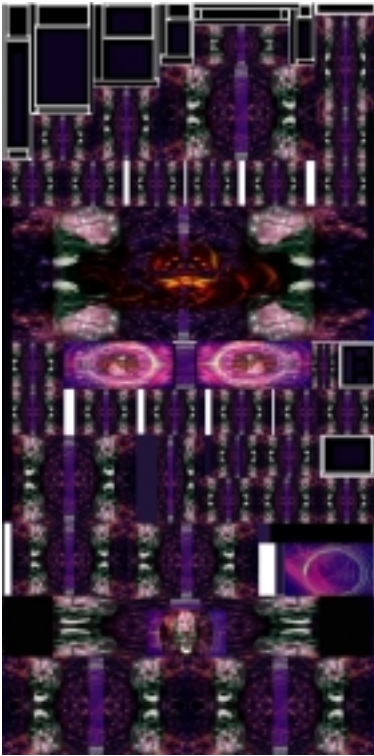
Panoramica dell'installazione ambientale/progetto/mostra personale *Special K-itchen*.



Scultura audiovisiva interattiva *Forno-The Matrix Mind Meditation* 2010



Scultura audiovisiva interattiva "Freezer-Ying aoyun" 2010



“Remodulated frame”

The Matrix Mind Meditation, 2010

Stampa digitale su plexiglass bianco opaco, 100x50 cm



“Remodulated frame”

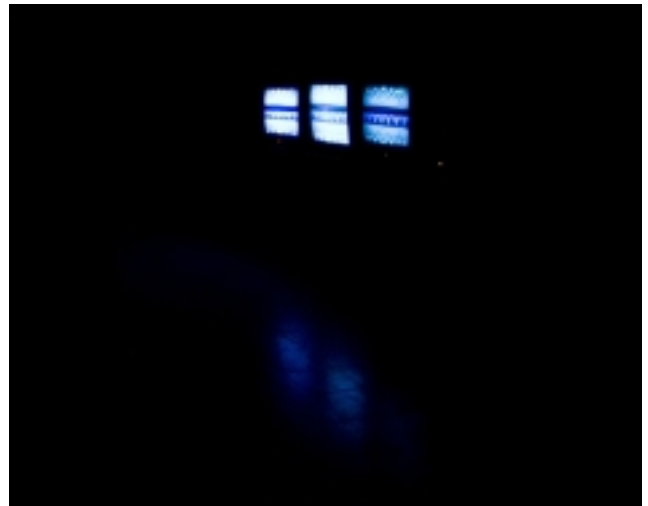
Super eye park, 2010

Stampa digitale su plexiglass bianco opaco, 100x50 cm

2010 *Inside Out*, 12-26 febbraio 2010, Casa dei Popoli-A.I.A.S.P, Roma



Panoramica dell'installazione ambientale di Lino Strangis all'interno della mostra a due con il maestro della videoarte cinese Zhang Peili realizzata nell'ambito del progetto *InsideOut*.



Dettagli dell'installazione audiovisiva realizzata con gli schermi del progetto *Ricicli Catodici*.

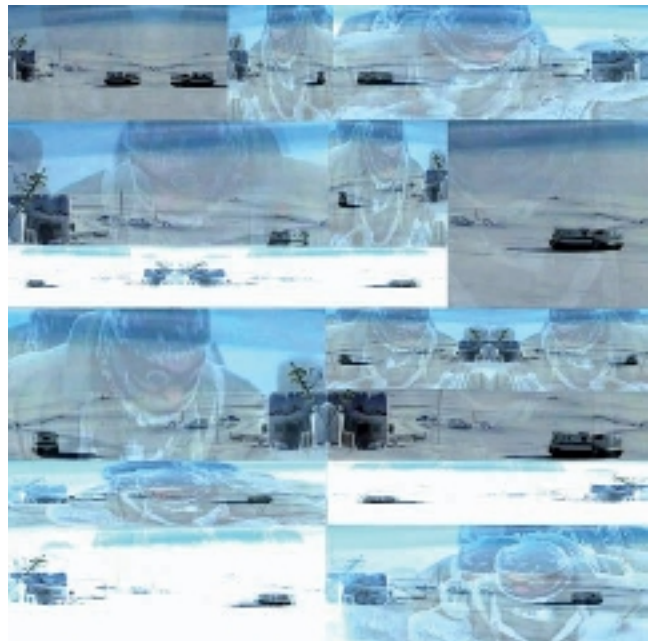
2009 *White time of life*, Lino Strangis, 7-12 marzo 2009, Galleria Gallerati, Roma



Panoramica dell'installazione ambientale/progetto/mostra personale *White time of life*.

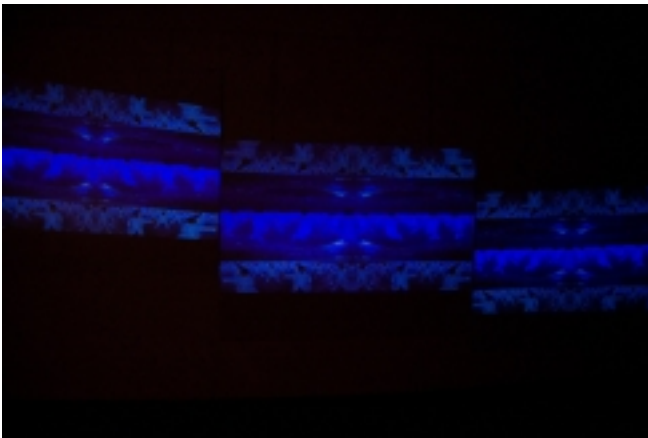


Dettaglio dell'installazione audiovisiva ambientale.

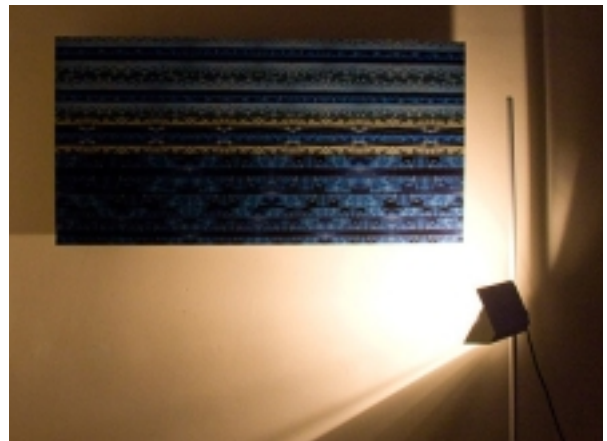


Sisyphus in a White Space, 2009,
Stampa Lambda montata su plexiglass, 100x100 cm.

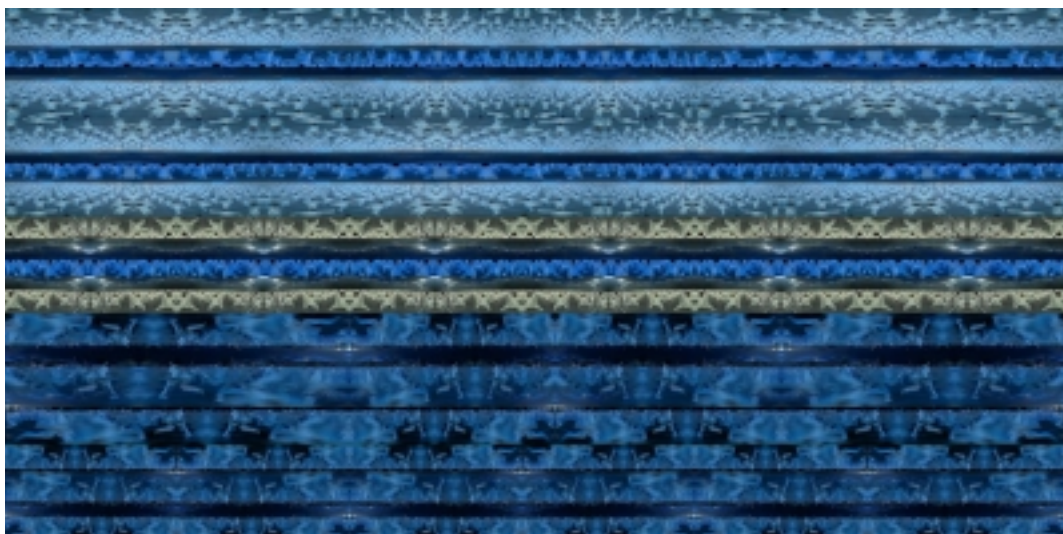
2009 Schio Glocal Digital Fest, 31 ottobre-15 novembre 2009, Palazzo Fogazzaro, Schio (VI)



Dettaglio dell'installazione audiovisiva *Ying aoyun*, 2009, 3'43''(loop).

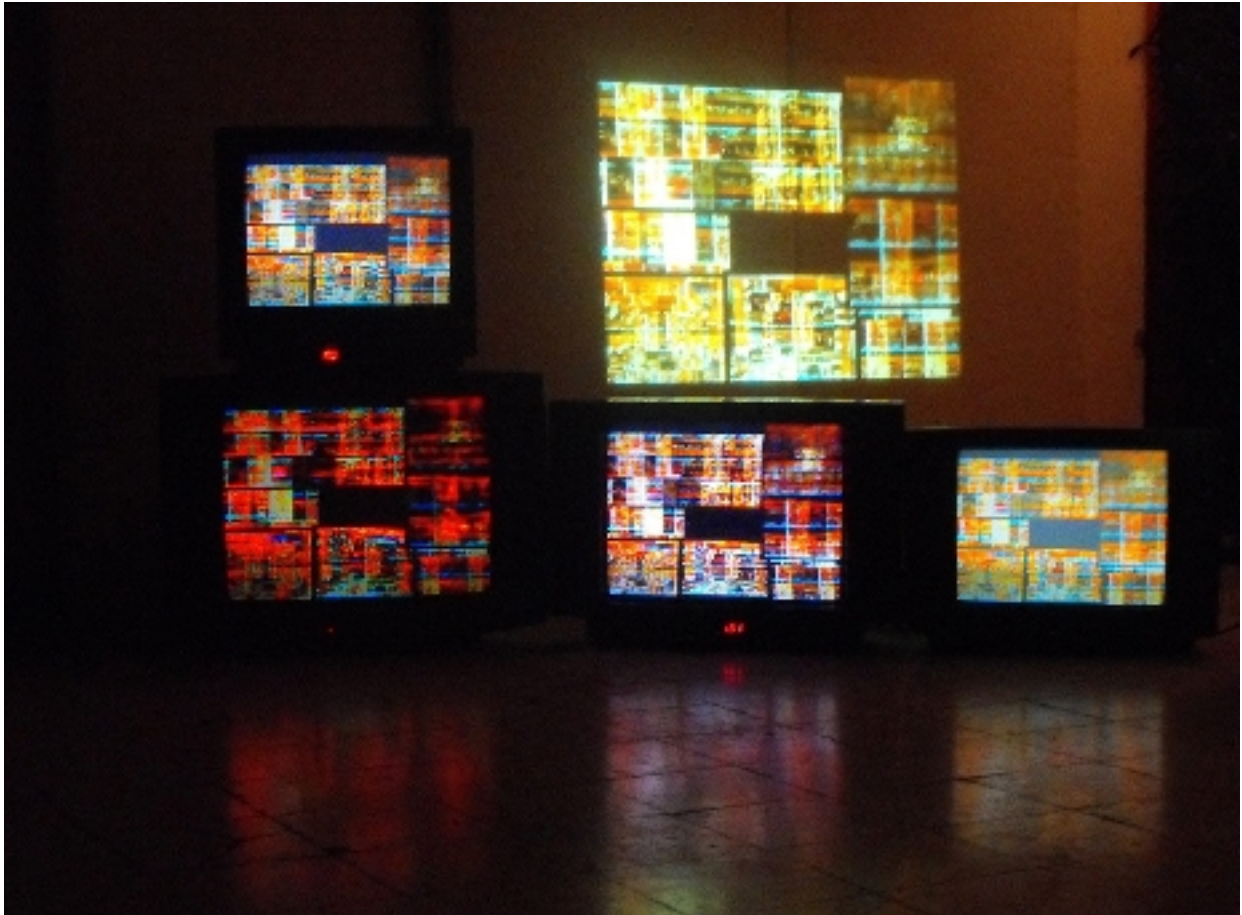


Dettaglio dell'installazione ambientale *Ying aoyun*, 2009.



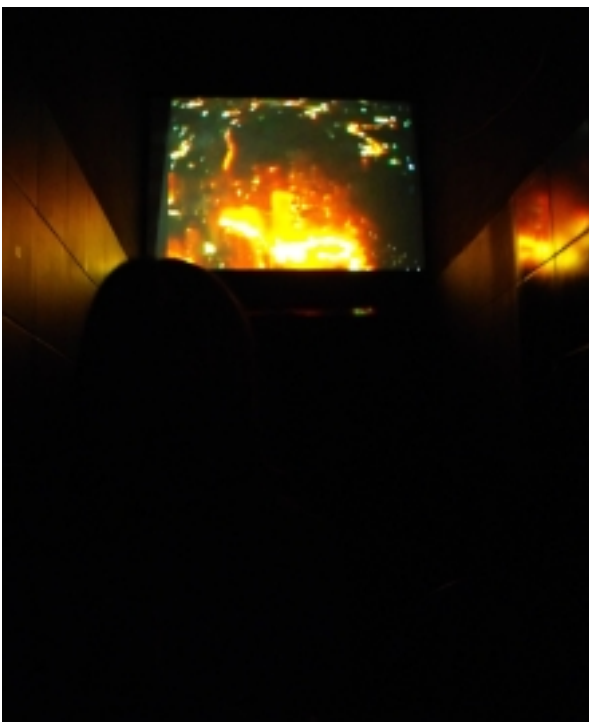
"Remodulated Frame" *Ying aoyun*, 2009, Stampa Lambda su alluminio, 50x100 cm.

**2009 *Le metamorfosi della videoarte-Apertura C.A.R.M.A.*, 4-18 dicembre 2009,
Casa dei Popoli-A.I.A.S.P., Roma**



Installazione audiovisiva *Sentieri incrociati n.1... Lost Ways in Africa*, 2009, 3'30". Realizzata con gli schermi del progetto *Ricicli Catodici* in occasione della mostra di apertura del C.A.R.M.A. che ha visto protagoniste le opere dell'artista al fianco di quelle di Nam June Paik (a cura di Veronica D'Auria e Marco Maria Gazzano)

**2009 *Il cinema più piccolo del mondo - Lino Strangis*, 22 dicembre 2009, Granma,
Roma**

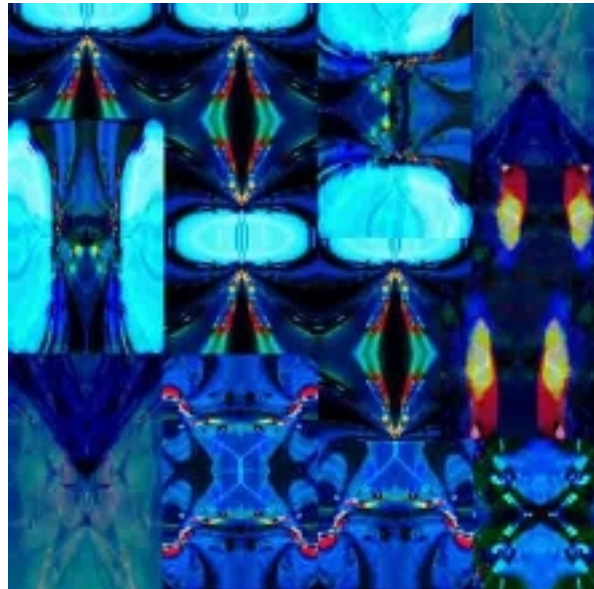


Dettaglio de "Il cinema più piccolo del mondo", progetto di Lino Strangis,
Opera audiovisiva *Fish Eye on Shanghai*, 2010, 5'27".

2009 *Camping of Metaphorical Processes* - Lino Strangis, Sala 1, 30 aprile-23 maggio 2009



Dettaglio e panoramica dell'installazione ambientale/progetto/mostra personale *Camping of Metaphorical Processes*, realizzata con gli schermi del progetto *Ricicli Catodici* e tende da campeggio.

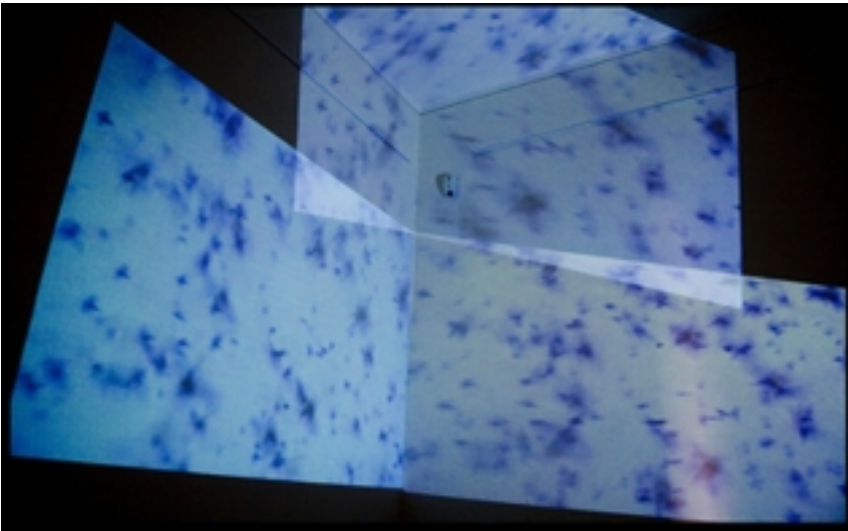
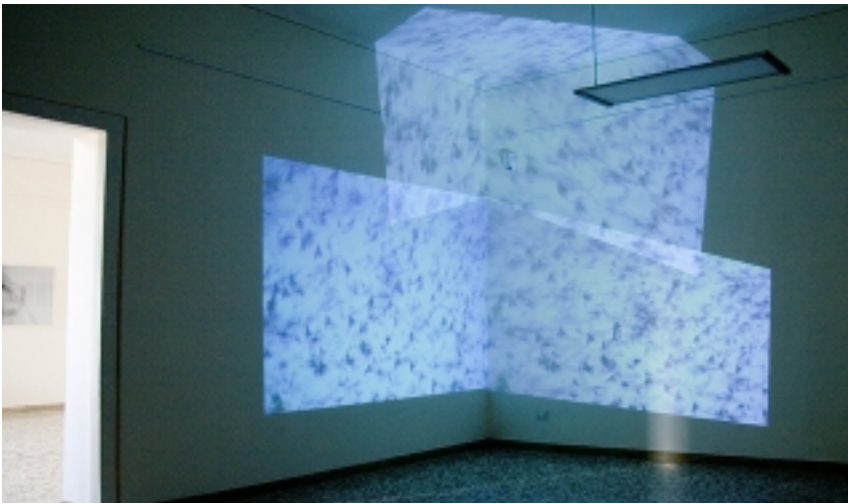


"Remodulated frame"
(dall'alto)

One moment
La città che sale e scende
Multi identity man

Stampe digitali su plexiglass bianco opaco, 50x50 cm.

2008 *Kinetic Skylines*, 12-20 luglio 2008, Palazzo Fogazzaro, Schio (VI)



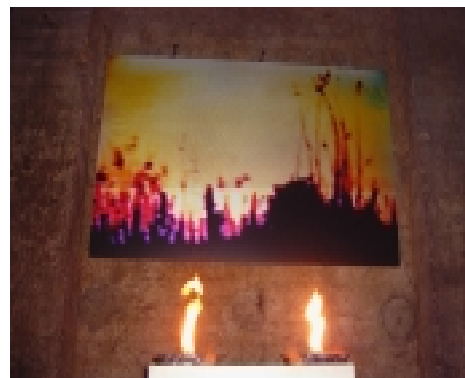
Installazione audiovisiva ambientale *Kinetic Skylines* realizzata in occasione della mostra a due con Nicola Bettale.

2008 *Segnali dal pianeta terra* - Lino Strangis, 22-25 maggio 2008, Gottardo occupato



Dettaglio dell'installazione audiovisiva site specific *Segnali dal pianeta terra*, Opera audiovisiva *La voce degli inascoltabili*, 2008, 2'29''.

2007 Presenze video-soniche, Casale della Cervelletta, 2-7 giugno 2007



Panoramica, e dettaglio, dell'installazione ambientale *Supernatural Chances*.



Videofotopittura tratta dall'installazione *Supernatural Chances*, 2007, Stampa Lambda su alluminio, 50x70cm.

2005 Passaggi di stato, 21-30 settembre 2005, MLAC – Sapienza, Roma



Panoramica dell'installazione ambientale/progetto/mostra personale *Passaggi di stato* (a cura di Simonetta Lux), realizzata nell'ambito del ciclo-progetto giovani 'Get up fast! cab'